



## Technischer RIDER

Ansprechpartner bei Rückfragen:

Danyel Monego

Tel. 06023 / 970 790

0171 / 385 77 86

[info@rocknroll-roulette.de](mailto:info@rocknroll-roulette.de)

Der technische Rider ist Bestandteil des Vertrags. Stellt die Band keine eigene Anlage sind folgende Voraussetzungen in vollem Umfang zu erfüllen. Darüber hinaus, sind die stromtechnischen und logistischen Anforderungen (Anfahrt, Bühne, Sonstiges) stets bereitzustellen:

### Anfahrt:

Direkte Zufahrt für Sprintergröße + Anhänger an die Bühne und ein ebenerdiger Ladeweg werden benötigt. Parkplatz für 1x Sprinter, Hänger und 1x PKW

### Strom:

1x 32 A CEE / 400 V oder 2x 16 A CEE / 400 V und 3 x 16 A / 230V Schuko in unmittelbarer Nähe zur Bühne. Achtung: keine Kühlanlagen, Küchengeräte oder Hallenlicht auf gleichem Stromkreis !!!

Sonstige Gegebenheiten nach Absprache mit Danyel Monego.

### Bühne:

Mindestens 3x5m. Optimale Größe für die Bühnenshow: 5x8m.

Drumriser 2x2m, max. Höhe mind. 40cm, schwarz verkleidet.

Bühnenbau oder Spielfläche gemäß TÜV, fester, ebenerdiger Boden: Layer, Büttec, Nivtec, ... keine Eigenbauten ! (Treppe nicht vergessen)

Die Spielfläche muss vollständig gegen Regen, Spritzwasser von der Seite und hinten geschützt werden. Lichte Bühnenhöhe mindestens 3,50m.

Andere örtliche Gegebenheiten nach Absprache mit Danyel Monego.

### Sonstiges:

Abschließbare Garderobe mit Spiegel.

Getränke und Speisen im üblichen Rahmen für die Mitglieder von RRR zur freien Verfügung. D.h. Auch während des Auf- und Abbaus gekühlte Getränke. Nach Möglichkeit bitte auch stilles Wasser in kleinen Flaschen für die Bühne.

Mindestens eine volle, warme Mahlzeit pro Bandmitglied.

Bei Buchungen mit Techniker wird in der Saalmitte ein Bereich von ca. 2x1m für die Steuerung der Ton- und Lichttechnik benötigt (FOH), bei Open-Air Veranstaltungen muss auch dieser überdacht sein.

### Tontechnik:

PA ca. 1kw/100. Nur professionelle Systeme, keine Eigenbauten oder NoName-Produkte. In der Front stets Subs + Tops im optimierten Array für die Spielfläche. Gegebenenfalls mit Delay in Höhe des FOH in langen Veranstaltungsstätten über 40m.

### Monitoring:

mind. 12“ Wedges. 4 Stück auf 3 Wege mit je 1x31 Band EQ.

### FOH:

Mischpult 24 Kanäle (Soundcraft, Yamaha, A&H, Midas etc.) NO Behringer und diverse Produkte dieser Klasse !

Master EQ mit 2x31 Band (Klark, BSS, Yamaha, div.)

2 Stück Effektprozessor (1x Reverb, 1x Delay) (Lexicon, TC, Yamaha, div.)

Compressor/Limiter für die Vocals & Drums

Nähere Infos, siehe Belegungsplan.

### Sonstiges zur Tontechnik:

Mikrofonie und Verkabelung bis zur Stagebox stellt teilweise die Band, siehe Belegungsplan oder nimmt vergleichbare Mikrofone des Verleihers vor Ort.

1	Bassdrum	D112	wird mitgebracht	CoLi
2	Snare	Beyer	wird mitgebracht	CoLi / Reverb
3	HiHat	Beyer	wird mitgebracht	
4	Tom 1	Beyer	wird mitgebracht	CoLi
5	Tom 2	Beyer	wird mitgebracht	CoLi
6	Overhead	C-1000	wird mitgebracht	
7	Bass	DI	wird mitgebracht	
8	Slap (nur bei Kontrabass)	DI	wird mitgebracht	
9	Gitarre	e606	wird mitgebracht	
10	Sax	Funk	wird mitgebracht	Reverb
11	Piano L	DI	wird mitgebracht	
12	Piano R	DI	wird mitgebracht	
13				
14	Vocal „Little Chris“	SH55	wird mitgebracht	Reverb + Delay / CoLi
15	Vocal „BumBum Pete“	SH55	wird mitgebracht	Delay / CoLi
16	Vocal „Oily Oli“	SH55	wird mitgebracht	Delay / CoLi
17	Vocal „Dany – The Killer“	SH55	wird mitgebracht	Reverb + Delay / CoLi
18	Vocal „Chrissy – die Schnalle“	SH55	wird mitgebracht	Delay / CoLi
19				
20	CD L			
21	CD R			
22				
23				
24				

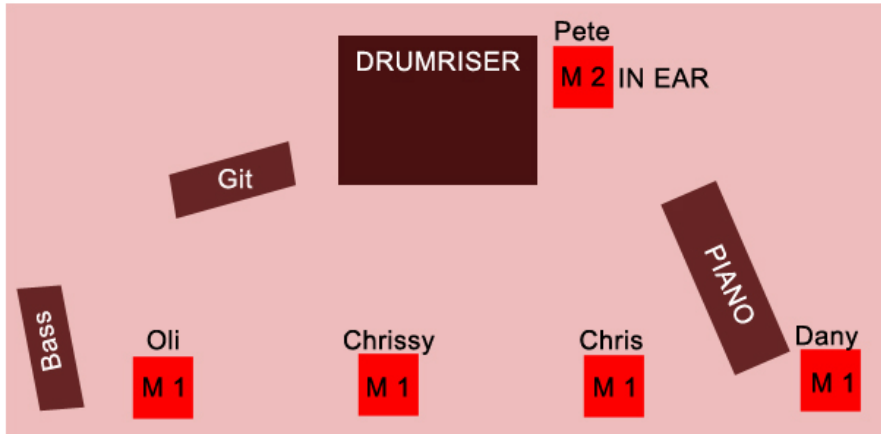
**Hinweise:** Gitarrist und Pianist haben Lead Vocals. Bitte insbesondere bei den Balladen einen saftigen Reverb. Bitte auch etwas Effekt auf den Monitorwegen.

Bassist (2./3. Stimme), Schlagzeuger: 4 .Stimme Falsett (Achtung, er kann fies laut werden ☺ )

## SOUNDCHECK !

Die Band benötigt mindestens 45 Minuten für den Soundcheck inkl. Aufbau auf der Bühne !

Aufbauplan:



### Lichttechnik:

Schwarzer Backdrop an Truss FD 34 oder FD44 auf die gesamte Bühnenbreite.

Effektlicht mit 4x 4er Bar PAR64

2 ST. ACL Sätze (1x Fächer oben mittig, 1x Fächer, Floor von hinten links/rechts).

Frontlicht: 2x 4er BAR PAR 64 oder 1-2 kw Stufenlinsen.

Nebelmaschine, am Besten Hazer.

4 Stück LED RGB Floorspots (2x für Standup-Banner / 2x für Drumset links/rechts)

Alles via DMX steuerbar vom FOH. Programmierbare Szenerie.